

GLAZBA – Recital pianistice Ide Gamulin

27. 9. 2004

TRAGOVI JURICE MURAJA

Otvoreno Šetalište Jurice Muraja u Varaždinu / Nastupila ugledna Murajeva učenica Ida Gamulin

Višnja Požgaj

Trideset četvrte po redu Varaždinske barokne večeri obilježile su petu obljetnicu smrti akademika Jurice Muraja, uglednog pijanista, pedagoga i intelektualca, rođenog godine 1927. u Varaždinu. On je velik dio svojega života posvetio Varaždinskim baroknim večerima. Dragocjen je i njegov prinos festivalu kao umjetnika, organizatora i savjetnika. Naravno, posebno se ovo posljednje pokazalo nezamjenjivim nakon njegove prerane smrti godine 1999.

Ovogodišnje Varaždinske

34. varaždinske barokne večeri
VJESNIK
MEDIJSKI POKROVITELJ

barokne večeri jedan su festivalski dan posvetile uspomeni na Juricu Muraju, želeći upozoriti na tragove koje je on utisnuo u svoj rodni grad. Grad mu se sada odužio imenovanjem vrlo lijepoga parka iza HNK, Šetalištem Jurice Muraja. Ispred postavljene ploči na zgradi HNK u četvrtak održana je svečanost, na kojoj su Jurici Muraju

biranim riječima govorili ravnatelj Varaždinskih baroknih večeri Vladimir Kranjčević i dogradonačelnik Zlatko Horvat, u nazočnosti umjetnikove supruge Elle Muraj, te brojnih kolega, prijatelja i štovatelja.

U nastavku večeri nastupila je u Koncertnoj dvorani Palače Erdödy ugledna pijanistica Ida Gamulin, neka-

dašnja studentica Jurice Muraja na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji. Njezin koncert bio je posvećen baroknim skladateljima, koji su također bili sastavni dio bogatog varaždinskog repertoara Jurice Muraja tijekom gotovo tri festivalska desetljeća.

U središtu pomno odabranoga programa bila je 6. partita u e-molu, BWV 803 Johanna Sebastiana Bacha i sedam sonata Domenica Scarlattija. Ta su dva bloka bila logično omeđena Bachovim Koralnim preludijem u f-molu BWV 639 „Ich ruf zu Dir, Herr“ i energičnom impozantnom Passacagliom u g-molu Georga Friedricha Händela.

Ida Gamulin se i ovom iznimnom prigodom potvrdila kao zrela umjetnica velikoga znanja, kulture i senzibiliteta.

Vrlo studiozno i analitički prišla je interpretacijama toga vrlo zahtjevnog programa, profinjenim stilom, mirno, logično i s osjećajem uronivši u samu srž svestremenske Bachove glazbe, virtuozne Scarlattijeve invencije i Händelove monumentalne snage.

To umijeće zahvaljuje upravo svojem profesoru Jurici Muraju, koji joj je pružio izvrsne temelje, na kojima je svojim talentom, savjesnošću i znatiželjom u radu i s drugim velikim pedagogima te istraživačkim marom izgradila svoju osebnju umjetničku osobnost.



Profinjeni stil: Ida Gamulin na Baroknim večerima

TOMISLAV GUMBAS

KULTURA

U čast grofice
Pejačević

VIŠNJA POŽGAJ

Ugledna hrvatska pijanistica Ida Gamulin održala je u subotu u Preporodnoj dvorani palače Narodnog doma u ciklusu 'Piano pianissimo' Koncertne direkcije Zagreb zanimljivu glazbeno-poetsku večer posvećenu skladateljici Dori Pejačević u povodu 120. obljetnice rođenja.

Tom prigodom predstavljeno je vrijedno notno izdanje Glasovirskih minijatura skladateljice u redakciji Ide Gamulin uz koncert na kojem su uz Idu Gamulin nastupili češki violinist Jan Talich i naša sopranistica Lidija Horvat-Dunjko te dramski umjetnik Rene Medvešek, koji je govorio stihove Friedricha Nietzschea i Karla Krausa, koji su nadahnuli skladateljicu. Večer je završila promocijom CD-a Ide Gamulin »Talijanski capriccio« sa sonatama Scarlattija i Bellinija, »Grijesima starosti« Rossinija i

»Arabeskom« Igora Kuljerića u izdanju »Croatije Records«.

Ida Gamulin je nakon niza godina bavljenja zanemarenim opusom Dore Pejačević napokon ostvarila želju da u jednom izdanju obuhvati sve njezine glasovirske minijature. Na temelju izvornih rukopisa, starih prijepisa i tiskanih izdanja pohranjenih u HGZ-u, načinila je svoju redakciju objavivši partiture u izvornom obliku s najnužnijim intervencijama. Taj prvi cjelokupni opus glasovirskih minijatura grofice Pejačević objavio je u trojezičnom izdanju Muzičko-informativni centar Koncertne direkcije Zagreb.

Ida Gamulin je unatoč lošem instrumentu uspjela dočarati ljepotu dva najprezentativnija ciklusa minijatura Dore Pejačević »Maštanja« i »Život cvijeta«, te je znalački pratila sugestivnu sopranisticu Lidiju Horvat-Dunjko i Jana Talicha.



Vrsna izvedba unatoč lošem instrumentu: Ida Gamulin

GLAZBA – Završen projekt »Dorin put« Ide Gamulin

PLODNI POHOD DORINIM TRAGOM

Nastupom u Münchenu pijanistica Ida Gamulin završila svoj projekt »Dorin put« / Veliko zanimanje stranaca za glazbu Dore Pejačević

Višnja Požgaj

Koncertom-portretom Dore Pejačević održanim koncem travnja (28.4.) u Münchenu, ugledna hrvatska pijanistica Ida Gamulin zao-kružila je i dovršila svoj projekt »Dorin put« kojima je željela predstaviti dio opusa Dore Pejačević u onim europskim glazbenim središtima koji su na neki način odredili umjetnički i životni put naše skladateljice, rođene 1885. u Budimpešti, a preminule 1923. u Münchenu.

Taj pohod Dorinim tragom krenuo je iz Našica recitalom u dvorcu Pejačević održanome u sklopu IX. memorijala

Dore Pejačević. Tom prigodom Ida Gamulin je izvela nekoliko minijatura na Dorinu Blüthneru. Umjetnica je zatim nastupila u Pragu (gdje je Dora često boravila) i u Budimpešti (rođnome gradu). Na tim koncertima je uz minijature predstavljen i Klavirski kvintet u h-molu, op. 40 u suradnji s tamošnjim vrhunskim ansamblima Kvartetom Talich i kvartetom Kosa György vonosnegyes, dok je na posljednjem koncertu u Münchenu 28. travnja sudjelovao Zagrebački kvartet.

Time je završeno dugo razdoblje Idina bavljenja Dorom i njenom glazbom, od dana kada je ona bila gotovo ne-

poznata široj javnosti, do danas kada je prepoznata i u europskim glazbenim središtima kao tipična europska intelektualka i zanimljiva umjetnička osobnost na prijelazu stoljeća.

Veliko zanimanje stranaca za glazbu Dore Pejačević, koja je za života mnogo izvedena, ali je njezinom preranom smrću nepravедno zaboravljena, samo je dokaz da su takvi projekti promicanja vrijednih djela hrvatskih skladatelja u inozemstvu itekako potrebni, kako bi se osjetio i osvjestio kulturni kontinuitet hrvatskih glazbenih vrijednosti dostojnih najviših europskih mjerila.

Značajno je da je taj koncertni program Ida Gamulin mogla ponuditi i na svojem novom CD-u u izdanju Croatia Recordsa. Uz suradnju Muzičko-informativnog centra Koncertne direkcije Zagreb i Ministarstva kulture Ida Gamulin priprema još i cjelovito notno izdanje klavirskog opusa Dore Pejačević, uključujući i dvije klavirske sonate, koje je već redigirao Jurica Murai, profesor Ida Gamulin. Time će glazba Dore Pejačević biti dostupnija umjetnicima i u zemlji i u inozemstvu, te bi mogla ponovno zaživjeti u koncertnim dvoranama, što nesumnjivo zaslužuje.

kultura

18.05.2008. 31

DUBROVAČKI SIMFONIJSKI ORKESTAR, DIRIGENT ZLATAN SRZIĆ I KLAVIRISTICA IDA GAMULIN

Osebuja solistička interpretacija

Tekst: Sanja Dražić
Foto: Ervin Hasanović

OSEBUJAN STIL IDE GAMULIN

A središnji dio ovog koncerta ispunio je nastup solistice Ide Gamulin. Ida Gamulin je zagrebačka klaviristica, profesorica na tamošnjoj akademiji i predsjednica hrvatske EPTA-e. Njena biografija obiluje brojnim priznanjima, turnejama i nastupima s eminentnim glazbenicima. Posebno je istaknut podatak o njenom promoviranju klavirskih minijatura Dore Pejačević. Ovom prilikom Ida Gamulin je izvela solističku dionicu u Koncertu za klavir i orkestar u A-duru br. 23 KV 488. Njeno dočaravanje Mozartove glazbe ima jedan oseujan stil koji vas odvlači od standardnog i nudi opušten užitek. Neosporna je jasnoća i razgovjetnost njenog udarca, ljepota tona i lijepo fraziranje te dobra komunikacija s instrumentom. Dodamo li da smo se nakon brojnih solista-violinista u ovom proljetnom razdoblju zaželjeli upečaljivog klavirskog nastupa, gostovanje i nastup Ide Gamulin dobiva dodatnu pozitivnu dimenziju.

I na kraju još nešto. Dojam o nekom koncertu čini u prvom redu umjetnički



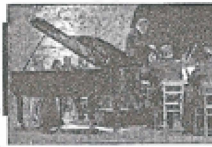
Ida Gamulin je zagrebačka klaviristica, profesorica na tamošnjoj akademiji i predsjednica hrvatske EPTA-e

svojim drugim nastupom u istom tjednu Dubrovački simfonijski orkestar je stavio Mozartovu obilježnicu, ovom prigodom od prve do posljednje točke. Program je bio klasično koncipiran: uvertira – solist – simfonija, i izveden je pod palicom Zlatana Srzića, šefa-dirigenta dubrovačkog orkestra. Solistica na ovoj večeri je bila zagrebačka umjetnica Ida Gamulin. Koncert je održan u Revelinu čime je sezona u Kneževom dvoru pet odgođena, a prisustvovala mu je brojna publika koja je očito bila zadovoljna onim što je čula. Na početku je izvedena uvertira Figarov pir, što predstavlja izbor iz standardnog repertoara, baš kao i Simfonija br. 40 u g-molu KV 550 koja je odsvirana na samom kraju ove večeri. Uvertira je zvučala puno jezgrovitije nego simfonija, koja se u svom hodu pomalo rasplinjavala da bi u posljednjem stavku, Allegro assai, dobila nekakav oproštajni policaj pa smo taj stavak doživjeli kao dobrodošlo osvježenje u odnosu na prva tri.

doseg izvedene glazbe. To znamo. Ali, taj dojam 'začinja' i prostor, rasvjeta, i udobnost stolica, preglednost i jasnoća programske knjižice i još mnogi drugi često zanemarljivi detalji. Oni nam na ovom koncertu zaista nisu odvlačili pažnju. Već nešto sasvim drugo. Ako je predavanje cvijeda izvođačima na kraju

izvedbe čin zahvale za suradnju i izvedeni program, onda bi se organizator trebao potruditi i da ga obavi dovoljno odjevena osoba za tu prigodu. Pri tom se ne zahtijeva ni puno ni nemoguće, samo da u tih deset metara do pozornice, odnosno izvođača, i natrag, prošeta netko nasmijan i decentno odjeven.

GLAZBENA VEČER U KAZALIŠTU MARINA DRŽIĆA



Dva koncerta Dubrovačkog simfonijskog orkestra bila su posvećena salzburškom majstoru, a scenska izvedba njegove pastorale „Bastien i Bastienne“ u Kazalištu Marina Držića bila je prava poslastica

Srijeda, 17. svibnja 2006.

20

DVOSTRUKI KONCERTNI PRPOGRAM DUBROVAČKIH SIMFONIČARA

Dubrovnik okupan Mozartom

POPOT VITRAŽA

Koncert u četvrtak u istom prostoru sadržavao je u potpunosti skladbe W.A. Mozarta, uz sudjelovanje umjetnice **Ida Gamulin** koja je jedna od vodećih hrvatskih pijanistica čija biografija je puna nastupa i nagra-

da diljem svijeta. Ida Gamulin je profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, član je žirija na međunarodnim klavirskim nadmetanjima, predsjednica je hrvatske EPTE, a kroz svoju koncertnu djelatnost veliku pozornost poklanja hrvatskoj klavirskoj glazbi, pogotovo opusu Dore Pejačević. Umjetnica je uz Dubrovački simfonijski orkestar izvela Mozartov Koncert za klavir i orkestar u A-duru br.23 K V 488, djelo puno ton-
 nskih boja poput vitraža, ali "duša" djela je raspjevani Andante. Umjetnica je pokazala duboku muzikalnost, smisao za iznajsiranije fraziranje, jedrinu zvučne rezonance kao i onaj intimni kolorit, a sve u provjerenim stilskim okvirima. Dirigent

Srzić pomno je slijedio umjetnicu i stvarač dobre relacije između solistice i orkestra. Orkestar je bio žustar pri izvedbi Mozartova Uvertire Figarov pir, a Simfonija br.40 u g-molu K V 550 u početku se razvukla da bi zadnji stavak Allegro assai protekao u uzbibanom luku mozartovske vječne melodike. Publika je srdačno zahvaljivala.
 Znamo da su koncerti i slične priredbe prilika kad svi nazočni što znači i izvođači i publika su decentno obučeni, a tako bi trebali biti i oni službenici Dubrovačkog simfonijskog orkestra koji dijele programe, pokazuju mjesta i predaju umjetnicima cvijeće.
Heena Grazio
Snimio: Tonči Plazibat



Pijanistica Ida Gamulin

KONCERTI U EUFRAZIJANI: IDA GAMULIN

Intelektualno usklađen pijanizam

POREČ - U eufrazijanskoj koncertnoj sezoni Ida Gamulin svojevrsno otvara čak i prezasićen niz glasoviračkih nastupa do postsezonskoga rujna. Uvijek dragi porečki gost, poznata zagrebačka pijanistica, odabire ove godine misaon, intelektualno usklađen izbor sa najznačajnijom skladbom na početku koncertnoga predstavljanja - sedmostavačnu Partitu no. 6. e mol, Johanna Sebastiana Bacha.

Raznolike plesne doživljaje i raspoloženja pijanistica je uvjerenom odsvirala izražajnom sigurnošću u svrhovitome razotkrivanju kompleksnosti polifonog tkiva nametnute reljefnosti i sadržajne raznolikosti. Kontrastiranja, komunikacijska nadograđivanja u funkcionalnoj zgusnutosti kromatske palete svježe je razmahala unutar isprepletenih tonskih i melodijskih profila jedinstvena plasticiteta.

Uvijek motivirana i raspoložena precizno je izbalansirala odmjerenost i otmjenost odno-

sa i modulacija sklopa zvučkovnih slika i prepoznatljivim timbričkim elanom uranjala u ritmičko, harmonijsko i motivičko bogatstvo partiture. I u drugoj baroknoj točki, Haendelovoj Passacagli g mol, fino je isticala stilske odrednice oblikovanjem zaokružene fraze te savršenom iakoćom tehničkoga i motoričkoga artikuliranja unutar dinamičkih zvučkovnih raspona.

Ti opusi, donekle prilagođeni današnjem glazbalu, odzvanjahu punokrvno, perfekcionistički kontrolirano u tempu i ekspresiji, uvijek nenametljivo izdvajajući suvišnosti koje bi eksplozivnošću mogle zamaglit i osnovnu zvučkovnu funkcionalnost. Profinjanim fraziranjem zamjetne logike osmišljavala efekatan ključ približavanja opusa slušateljstvu.

Djela sigurno nisu vrhunska ni jedinstvena u produkciji majstora, pak je baš solistica njih zanimljivo prezentirala zaobilazeći eventualno upadanje u manirističke katalupe i formule stereotipa. Također je elegantno izbjega-



Ida Gamulin - s koncerta u Sv. Agnezi

vala zamke sonorne kičenosti kloneći se nabujalih amplituda. Doživjeli smo izvedbu izbalansiranih dimenzija, kontrolirane voluminoznosti suzdržana protoka inteligentne reprodukcijske maštovitosti.

U konačnici koncerta bizarno je odsvirala nekoliko Rossinijevih fragmenata izazivajući spontanost i igre romantične

dokolice velikana belkantističkih opernih naboja. Zanimljivo, ali ne baš oduševljavajući dozei efektne vedrine i vitalnosti šarmera zamukle inspirativnosti. Iznenađenje večeri, koje je uvijek Ida Gamulin priređuje svojim slušateljima.

Svoj nastup Ida je potom ponovila u sklopu Histria festivala u medulinskoj crkvi sv. Agneze. **Branko MRKUSIĆ**

GLAZBA KONCERT IDE GAMULIN U SVEČANOJ DVORANI PEDAGOŠKOGA FAKULTETA I ORGANIZACIJI RADIONICE MLADIH "POLIFONIJA" OSIJEK

Vodeća hrvatska pijanistica srednje generacije!

Za ovu prigodu primjereno, umjetnica je prije samog koncerta s nekoliko riječi podsjetila na velikog klavirskog pedagoga i reproduktivnog umjetnika, profesora Juricu Muraiju

Kao određeni "popratni" program EPTA-e, koja se treći put održava u Osijeku, predviđena su dva cjelovečernja koncerta. Prvi od njih održan je (u nedjelju, 26. siječnja) u Svečanoj dvorani Pedagoškog fakulteta, u organizaciji Glazbene radionice mladih "Polifonija" Osijek i njihovoga Koncertnog ciklusa grada. Svojim klavirskim recitalom predstavila se osječkoj publici već dobro poznata Ida Gamulin, inače članica Ocjenjivačkog suda natjecanja.

Neuobičajeno, a za ovu prigodu primjereno, umjetnica je prije samoga koncerta s nekoliko riječi podsjetila na velikog klavirskog pedagoga i reproduktivnog umjetnika, profesora Juricu Muraiju. Kako je na dan četvrte obljetnice njegove smrti boravila u Osijeku, svoj recital "In memoriam akademiku Jurici Muraiju" umjetnica je posvetila uspomeni na svoga profesora. Na programu su se našla i djela D. Scarlattija, G. Rossinija, V. Bellinija i F. Liszta.

S obzirom na prošlogodišnju 210. obljetnicu rođenja Gioachina Rossinija, umjetnica je odlučila izvesti nekoliko njegovih skladbi iz ciklusa "Griješni moje starosti", nastalog u vrijeme najplodnijeg sklada-



Ida Gamulin - Scarlattijeve su sonate bile vrhunac večeri u interpretativnom smislu

teljevog razdoblja, kao odmak od opernog stvaralaštva. Imali smo prigodu čuti četiri klavirske minijature, od kojih su dvije ("Une caresse a ma femme" i "Une pense a Florence") izvedene u prvom dijelu programa, dok je druge dvije ("Petit Caprice" i "Barcarole") umjetnica izvela kao dodatak nakon drugoga dijela koncerta. Ovo svakako nije bio Rossini kakvoga poznajemo iz njegovih opernih djela, čak štoviše, ove skladbe su posve atipične za autora, što svakako pridonosi njihovoj zanimljivosti i privlači pozornost slušatelja. Spona između Rossinija i Bellinija podneblje je u kojemu su ovi umjetnici živjeli i stvarali, što je i bila nit vodilja pri odabiru Bellinijeve klavirske sonate. Vrlo nadahnuto i proživljeno iznijela je umjetnica Lisztovu raskošnu "Valle d'Oberman"

iz ciklusa "Godine hodočašća".

Iako izvedene na samom početku recitala, moglo bi se reći da su Scarlattijeve sonate bile vrhunac večeri u interpretativnom smislu. Odlučnost, temperament i čembalistička virtuoznost, čujna piana ispijevana do zadnje note, kao i znalački vođene fraze obilježili su izvedbu ove stilske cjeline. Budući da je Ida Gamulin svoj studij klavira započela Scarlattijevim sonatama, a uzimajući u obzir veliku sklonost profesora Muraija glazbi tog razdoblja, moglo bi se reći da je upravo odabirom ovih osam sonata umjetnica ostvarila svoju prvobitnu zamisao o posveti recitala. Stilsku autentičnost umjetnica je obogatila unošenjem osobnosti kroz uporabu ponešto više izražajnih sredstava, prezentirajući tako (u pojedinim

skladbama) svoj prepoznatljivi poetski izričaj.

S ovim programom umjetnica je gostovala tijekom prošle koncertne sezone u Pragu, Münchenu, Budimpešti i Engleskoj, a izvela ga je i na većini naših glazbenih festivala. Ida Gamulin redovito priređuje solističke koncerte, nastupa uz simfonijske orkestre te kao članica komornih sastava. Stručnim predavanjima i recitalima već godinama predstavlja i popularizira klavirski opus Đore Pejačević. Obavljajući pedagoški poziv, a paralelno se usavršavajući i baveći koncertnom djelatnošću, ova umjetnica velike osobnosti i entuzijazma zauzela je mjesto vodeće hrvatske pijanistice srednje generacije. Dobitnica je brojnih priznanja i nagrada u zemlji i inozemstvu.

Stanka DŽAMBIĆ - NAD

4 Nedjelja, 11. prosinca 2005.

Koncertna izvedba i predstavljanje glasovirskih minijatura Dore Pejačević u redakciji Ide Gamulin

ALBUM SKLADBI ZA GLASOVIR

Izdanje klavirskih minijatura Dore Pejačević luksuzno je opremljeno i dopunjeno predgovorom redaktorice Ide Gamulin na hrvatskom, engleskom i njemačkom jeziku, jer je očito zamišljeno kao notni materijal i za glazbeno tržište šire od hrvatskog

Koncert pijanistice Ide Gamulin, koja je uz sudjelovanje violinista Jana Talicha, sopranistice Lidije Horvat-Dunjko i dramskog umjetnika Renea Medveška 3. prosinca u Preporodnoj dvorani u Zagrebu izvela odabrane skladbe Dore Pejačević, uslijedio je nakon važnog uvodnog dijela: predstavljanja notnog izdanja skladateljčinih glasovirskih minijatura.

Album je objavio Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb u redakciji Ide Gamulin. Njeno višegodišnje bavljenje skladbama Dore Pejačević dovelo ju je do saznanja o neophodnosti objavljivanja notnog materijala u jednom svesku, kako bi cjelokupan opus malih glasovirskih formi skladateljice postao dostupan ponajprije đacima i studentima glazbe, a zatim i svim, po-

sebice profesionalno zainteresiranim glazbenicima. U predgovoru izdanju Ida Gamulin navodi kako se služila izvornim rukopisima, starim prijepisima i tiskanim izdanjima pojedinih skladbi, da bi ispravila očite rukopisne i tiskarske pogreške, ali i sačuvala sve rukopisne oznake koje se tiču dinamike i interpretacije.

Klavirske minijature temelj su glasovirskog opusa Dore Pejačević, čija je glazba duboko ukorijenjena u estetiku romantizma. Dakako da su u skladateljskom stilu Dore Pejačević zamjetne razvojne promjene. One se mogu pratiti i u evolutivnoj liniji njezine glasovirske glazbe, posebice malih formi koje je skladala praktički cijeloga života. Kako ih dijeli redaktorica izdanja Ida Gamulin, glasovirske



minijature Dore Pejačević moguće je svrstati u tri veće skupine: prva obuhvaća skladbe napisane između 1897. i 1902. godine, druga, cikluse minijatura nastalih između 1903. i 1910., a treća, minijature zrelog stvaralačkog razdoblja, skladane između 1912. i 1920. godine.

Pa ako romantičarski utjecaji, posebno Mendelssohna, Griega i Schumanna obilježavaju njena mladenačka djela, ciklusi minijatura između opusa 17 i opusa 28 već

uvode poneku ekspresionističku notu, dok su male forme koje je pisala između 1912. i 1920. godine uzorci intimističkog glazbenog krokića, s podosta sloboda u harmonijskom pogledu, koje daju naslutiti utjecaje jedne nove glazbene estetike. Minijature Dore Pejačević pojavljuju se tako prvi put kao svojevrsni album u kojem su skupljene sve njene skladbe za glasovir solo. Uz iznimku, dakako, velikih formi, dviju sonata, od kojih je druga objavljena u privatnoj ediciji Jakše Zlatara i redakciji Veljka Glodića.

Spomenuto izdanje klavirskih minijatura Dore Pejačević luksuzno je opremljeno i dopunjeno predgovorom redaktorice Ide Gamulin s opsežnim, detaljnim opaskama po pitanju izvornika i značajki pojedine skladbe. Tekst je otisnut na hrvatskom, engleskom i njemačkom jeziku, jer je izdanje očito zamišljeno kao notni materijal i za glazbeno tržište šire od hrvatskog.

Važnost objavljivanja ove zbirke neupitna je. Šteta je samo što se u nas istinske glazbene vrijednosti, poput, primjerice, glasovirskog opusa Dore Pejačević, objavljuju tek povremeno i unutar jedne inače sasvim slabše notne izdavačke djelatnosti, kojoj prioriteta nacionalne glazbene kulture nikako nisu jača strana. Ovo izdanje (možda) pokazuje da na tom planu u nas stvari ipak kreću naprijed.

Bosiljka PERIĆ KEMPF



Ida Gamulin

GLASOVIRSKI RECITAL IDE GAMULIN U "LISINSKOM"

Osmišljeni izbor djela

piše
Miljenko JELAČA

Glasovirskom recitalu **Ida Gamulin** u "Lisinskom", u novom ciklusu *For-te fortissimo* pripadaju pohvale za osmišljeni izbor i raspored djela i za vrlo zaopazenu izvedbu koja je umjetnicu potvrdila kao jednu od danas vodećih hrvatskih pijanistica.

U prvom dijelu recitala **Ida Gamulin** predavala je djela trojice velikih skladatelja i vršnjaka (rođenih 1685.) **Domenica Scarlattija**, **Johanna Sebastiana Bacha** i **Georga Friedricha Händela**, a u drugom, manje poznatu **Rossinijevu** glasovirsku glazbu iz kasnog razdoblja majstorova pariškog stvaralaštva te prvi put u Zagrebu izvela djelo **Igora Kuljerića** temeljeno na Rossinjevoj melodiji.

Tumačenje glasovirom djela **Scarlattija**, **Bacha** i **Händela** izazovna je i zahtjevna zadaća. **Ida Gamulin** ostvarila ih je studiozno, skladno i nadasve uvjerljivo,

Tumačenje glasovirom djela Scarlattija, Bacha i Händela izazovna je i zahtjevna zadaća. Ida Gamulin ostvarila ih je studiozno, skladno i nadasve uvjerljivo, ne težeći nametanju svoje osobnosti, nego vjerno slijedeći autentičnost, predajući virtuozitet glazbenih iskaza onako kako su ih veliki majstori i zapisali

Ada BULJUBAŠIĆ



Ida Gamulin u "Lisinskom"

ne težeći nametanju svoje osobnosti, nego vjerno slijedeći autentičnost, predajući marno bogatstvo i virtuozitet

glazbenih iskaza onako kako su ih veliki majstori i zapisali.

Drugi dio **Ida Gamulin**

počela je prvom zagrebačkom izvedbom glasovirske *Arabeske* **Igora Kuljerića**, skladanoj na njezin poticaj koju je i prouzvela lani u Pragu, a tumačila je i u Osoru.

Vrlo je sugestivno sazdana na oprekama dinamičkih raznolikosti, od Rossinijevih skica (arije iz pere *Turčin u Italiji*) i autorovih preobrazbi.

Skladba je bila uspješni prinos i dobar uvod u završnu, malu Rossinijanu. **Ida Gamulin** okončala je recital četirima priložima iz bogate zbirke *Péchés de vieillesse* (*Grijesi starosti*) koje je Rossini skladao u posljednjem razdoblju života u Parizu.

Ta prebiranja po uspomenama velikog majstora (svoj najznačajniji opus okončao je do četrdesete godine života) **Ida Gamulin** svirala je mladenački predano i poletno (dva polagana i dva temperamentna komada zaključena kratkom uspomenom na Firencu).

Na odobravanje publike **Ida Gamulin** odsvirala je i dva bis dodatka.

KONCERTI – Češki komorni orkestar Talich
u »Lisinskom«

TALICHOV ORKESTAR BEZ TALICHA

Na početku programa gosti su dotjeranom interpretacijom izveli najljepšu, Treću simfoniju u D-duru Haydnova suvremenika, Dubrovčanina Luke Sorkočevića / Pijanistica Ida Gamulin praiszvela novo djelo Berislava Šipuša

Nenad Turkalj

Čini se da su pripreme za koncert u pretplati »Lisinski subotom« tekle pod dramatičnim okolnostima. Najavljivano je bilo gostovanje uglednog češkog komornog orkestra koji je 1992. osnovao jedan od vodećih violinista današnjice Jan Talich pod svojim dirigentskim vodstvom, ali u zadnji čas dirigent je, iz osobnih razloga, otkazao dolazak.

Srećom njegov ansambl izvanredno je uvježban, a solistica večeri bila je zagrebačka pijanistica Ida Gamulin, umjetnica velikog iskustva stečenog u međunarodnoj karijeri. Međutim, na programu je bila nova, tek dovršena skladba za glasovir i gudače hrvatskog skladatelja i dirigenta Berislava Šipuša, pa je dogovoreno da on ravna praiszvedbom svog djela.

Ostatkom programa ravnala je sa svog pulta koncertna majstorica ansambla A. Drozdova i sve je proteklo u najboljem redu, uključivši i Mozartov Klavirski koncert. Radilo se o majstorovu Dvanaestom Koncertu za glasovir i orkestar u A-duru, po Köchelovoj oznaci br. 41, djelu izvanredno šarmantne tematike i fature, s efektnim završnim rondom. Ida

Gamulin svirala ga je superiorno s očiglednim uživanjem, muzicirajući skladno s izvrsnim ansamblom.

Prije toga sa skladateljem i dirigentom Šipušem vrlo je precizno predstavila duhovitu programsku skladbu literarno-programskog sadržaja za glasovir i gudače, djelo u kojemu nad pretežno položenim akordima orkestra solist plete šarmantne klavirske arabeske.

Na početku programa gosti su vrlo dojmljivo dotjeranom interpretacijom izveli najljepšu, Treću simfoniju u D-duru Haydnova suvremenika Dubrovčanina Luke Sorkočevića. Drugi dio večeri pripao je češkim majstorima, najprije sugestivnom Notturnu za gudače Antonina Dvoraka, da bi nas na kraju obradovao susret sa Serenadom za gudače Dvorakova zeta Josefa Suka. Jer to je djelo sjajne gudačke fature, koje u četiri stavka otkriva veliko bogatstvo glazbenih zamisli tada 18-godišnjeg, ali veoma nadarenog skladatelja.

Pod vodstvom svoje koncertne majstorice, gudači Komornog orkestra Talich potvrdili su i tim nastupom stečeni međunarodni ugled, pa ih je dobro posjećena Velika dvorana »Lisinski« nagradila živim odobranjem.

KONCERTI U EUFRAZIJANI: IDA GAMULIN

Prvi vrhunac koncertne sezone

Pod njenim razigranim, lepršavim zahvatima ruku čak je i naša stara, islužena »Yamaha« dostizala maksimum dojmjljive sonornosti nekadašnjeg sjaja. Jednostavačne sonate odzvanjale su punokrvno, nikada isforsirano ni mutno, već zadivljujuće stilski usklađeno i transparentno. Uživali smo u punoći tih vrijednih zvučnih slika kao i doživljaja Idine interpretacije!



Ida Gamulin u Eufrazijani

POREČ - U eufrazijanskoj koncertnoj sezoni gostovala je miljenica porečke publike, zagrebačka glasoviračica Ida Gamulin. Unutar laganijeg, prigodnoga ljetnjeg oabira, suvereno je koncertirala i očekivano oduševila recitalom, koji je predstavljao prvi ovogodišnji glazbeni vrhunac sezone. Kao i uvijek do sada dokazala je visoku razinu pijanističkoga umijeća i nadahnutost glazbenoga tumačenja šest izabranih Scarlattijevih sonata, čiju je inventivnu izvanrednu originalnost fino razlagala ekspresivnim mogućnostima produhovljenoga poniranja u fakturu skladatelja.

Pod njenim razigranim, lepršavim zahvatima ruku čak je i naša stara, islužena »Yamaha« dostizala maksimum dojmjljive sonornosti nekadašnjeg sjaja. Jednostavačne sonate odzvanjale su punokrvno, nikada isforsirano ni mutno, već zadivljujuće stilski usklađeno i transparentno. Uživali smo u punoći tih vrijednih zvučnih slika kao i doživljaja Idine interpretacije!

Suptilnu muzikalnost i perfekciju svirke uz kreativnu energičnost postigla je i u praižvedbi zanimljivog Josipovićeve »Jubilusa«, a ugodno razgalila i iznenadila belkantističkim instrumentalnim točkama Rossinijeva »Una pense a Firenze« i Bellinijevom Sonatom za glasovir, koju je pronašla za svog nedavnog putovanja Italijom. Nesvakodnevnne glasovirske skladbe, gotovo nepoznati Bellini, zazvučale su uzbuđujuće u volumenskoj, sadržajnom i dinamičkom oblikovanju. Promišljeno i prostudirano izvedene u njihovoj srži jednostavne ljupkosti, a kontrolirano u artikulaciji, tempu i nenametljivoj proporcionalnosti zanimljivosti.

U završnome »Valleeu d'Obermann«, iz Lisztovih »Godina hodočašća« solistica je potcrtavala jasnoću zvukovne bravurozne protočnosti. Liszta je danas ekspresivno i dopadljivo odsvirala s mjerom i pažnjom, čak i kada, uobičajeno i poznato, majstor gubi impuls, dah i inspiraciju. Naz-

načila je i Zolinu konstataciju kako njegova umjetnička vrijednost predstavlja samo dio prirode iskazan temperamentom! Teško ga je provariti tako rastrganog u moru njegovih preokupacija i interesa, a izazivao je pažnju. Skladba je faktički bazirana na jednostavnome akordu iz kojeg se uzdižu melodijske i kontrapunktičke linije.

Gamulinova je ukusno razotkrivala idejnost autentične majstorove snage kada nadrasta analitičku dogradnju i prepušta se sintetičkome fluidu. Iako je i u ovoj točki mjestimično površan, gubi iskrenost uvjerljivosti, u Idinoj interpretaciji njegova glazba uvjerava bogatstvom invencije tvrdeći kako je još uvijek fascinantan. Točka nije bila isprazno retorička, virtuoza ni prazna, ali osadržajna i gotovo oslobodena premnogih majstorovih balasta.

Sjajna pijanistička večer, koju smo od Ide Gamulin i očekivali. U potpunosti zadovoljni i doživjeli!

Branko MRKUŠIĆ

KONCERTI – Recital pianistice Ide Gamulin

U UZBUDLJIVOM OZRAČJU

U sklopu Zagrebačkih ljetnih večeri u Crkvi sv. Katarine zbio se zahvaljujući idealnom spoju prikladnog ambijenta, birane glazbe i vrhunske interpretacije izniman glazbeni događaj

Višnja Požgaj

Ljep i zanimljiv program glazbe za glasovir prilagođen ljetnom ugođaju predstavila je na svojem recitalu u četvrtak u sklopu Zagrebačkih ljetnih večeri ugledna hrvatska pijanistica Ida Gamulin. Prepuna Crkva sv. Katarine stvorila je uzbuđljivo ozračje očekivanja iznimna glazbenog doživljaja, koji se i zbio zahvaljujući idealnom spoju prikladnog ambijenta, birane glazbe i vrhunske interpretacije osobnog pečata.

U izboru djela za ovu iznimnu večer na početku se našlo šest sonata Domenica Scarlattija u kontrastnom slijedu u kojem su one polaganog tempa (K 380, L 413, L-118) pažljivim odnosom prema boji tona, završetcima fraza i trilerima odjeknule u punoj ljepoti i izražajnosti. Sonate brzog tempa (L 142, K 159, L 422) prštale su pak preciznom motorikom i efektnim kontrastima u dinamici, asocirajući na zvuk izvornog instrumenta čembala za koji su i pisane.

Sljedeća djela bila su posebno zanimljiva auditoriju, jer su manje poznata u klavirskoj literaturi, iako su autori dvojica velikih talijanskih opernih skladatelja Vincenzo Bellini i Gioacchino Rossini. U jednostavačnoj Bellinijevoj Sonati u G-duru već se na samom početku

prepoznaje autorov operni stil sa sklonošću prema dramatici, a potom čistoćom i pjevnošću melodike, uz niz čipkastih ukrasa, radosnih pokreta i romantičnog zanosu.

Iz Rossinijeve zbirke »Grijesi moje starosti« predstavljena je virtuoзна skladba »Pomisao na Firenzu«, dok je iz opusa suvremenih djela hrvatskih autora i zabrana odlična skladba »Jubilus« Ive Josipovića, koju je Ida Gamulin godine 1992. praiszvela na Osorskim glazbenim večerima, a koja svojom čistoćom i osloncem na tradicionalne vrijednosti sjajno korespondira s ostalim djelima kojima je bila okružena.

Na kraju koncerta bila je to poznata »Obermanova dolina« iz švicarskih »Godina hodočašća« Franza Liszta, inspirirana epistolarnim romanom »Obermann« Etiena Jeana de Senancourta, koji se ugođajem nadovezuje na »Oluju« inspiriranu Bayronovim »Hodočašćem Childea Harolda«.

Preglednost forme, jasnoća izraza i plastičnost sloga uz ljepotu tona i preciznost izvedbe samo su neke od odlika uzorne interpretacije Ide Gamulin, koju je zadovoljna publika nagradila obiljem aplauza, te dobila još tri lijepa dodatka: jedan iz opusa Gioacchina Rossinija i dva Dore Pejačević.



Uzorna interpretacija: Ida Gamulin

SOLISTIČKA VEČER IDE GAMULIN U PRAGU

ZAGREB, 27. listopada – Ugledna hrvatska pijanistica Ida Gamulin ovih je dana održala zapaženu solističku večer u poznatoj dvorani Rudolfinuma u Pragu. Poziv za taj koncert primila je poslije prošlogodišnjih uspjeha na Janačekovu festivalu i održane autorske večeri najveće hrvatske skladateljice Dore Pejačević uz suradnju renomiranog češkog Kvarteta Talich. Koncert u Rudolfinumu sadržavao je skladbe starijih talijanskih majstora, sonate Scarlattija i Bellinija te duhovite »Grijehe starosti« Gioacchina Rossinija. U taj program dobro

se uklopila praizvedba nove skladbe našega Igora Kuljerića pod naslovom »Glazbeni trenuci« (Moments musicaux) na teme Rossinija. Ida Gamulin snimit će taj program za CD, a hrvatska koncertna praizvedba Kuljerićeve skladbe bit će idućeg ljeta na Osorskim glazbenim večerima, uz predočenje notnoga zapisa u izdanju Cantusa.

Ovim najnovijim gostovanjem umjetnica je nastavila svoju bogatu karijeru koja ju vodi nizom europskih zemalja i Amerikom, uz nastupe na uglednim domaćim i inozemnim festivalima. N. T.



Uvjerljiva Ida Gamulin s češkim komornim orkestrom

KONCERT ORKESTAR TALICH

Uigrani i bez dirigenta

piše Miljenko JELAČA

Subotnja snježna mećava prorijedila je auditorij koncerta u ciklusu *Lisinski subotom* koji je ugostio komorni orkestar *Talich* iz Praga. Osnovao ga je prije 12 godina violinist **Jan Talich**, danas i voditelj poznatog *Talich kvarteta*, i od tada uspješno vodi skupinu mladih diplomanata praške glazbene akademije. U Lisinskom su, na žalost, zbog bolesti Jana Talicha morali svirati sami bez dirigenta, što im nije bilo posebno naporno jer su odlično uigrani. Jedino je praiizvedbom svoje skladbe ... *Tu ... mar de mi alma* za glasovir i gudače ravnao autor **Berislav Šipuš**.

Talichovci su koncert počeli 3. simfonijom u D-duru **Luke Sorkočevića** i privukli pozornost ne samo skladnošću zajedničkog muziciranja već i interpretacijom koja je ovaj Sorkočevićev šlager donijela poletnije i ljupkije no što ga slušamo često u našim domaćim izvedbama.

Šipuševa djela ... *Tu ... mar de mi alma* su stihovi **Manuela Machada** koji skladatelja doimljuju i nadahnjuju na privlačno tonsko slikanje, stilski eklektično, slušno dojmljivo od prvog dijela mirnoga glasovirskog iskaza tek diskretno obojenog gudačkim zvukom, preko tmastih boja temperamentnog doživljaja u središnjici do smiraja

opet blagih pastelnih boja. Mladi češki gudači bili su odlični suradnici **Idi Gamulin** koja je uvjerljivo predala novo Šipuševa djelo i postigla zapažen odjek slušatelja. Uz praiizvedbu novoga Šipuševa klavirskog komada, **Ida Gamulin** je svirala i ljupki **Mozartov 12. koncert za glasovir i orkestar u A-duru, kv. 414**, jedan od najomiljenijih ranih Amadeusovih koncerata – kerubinski vedru skladbu koju je baš glasovinom lijepo prenijela **Ida Gamulin**. Praški guslači koji su dobri znalci Amadeusova stila ukazali su se, sami bez dirigenta, kao pouzdani svirači Mozarta.

U drugom dijelu Komorni orkestar *Talich* svirao je češku glazbu, kao i minulog petka Zagrebačka filharmonija svirali su po jedan komad **Antonina Dvoraka** (uz 100. obljetnicu smrti) i djelo njegova zeta **Josefa Suka**. Dvorakov opus predstavljen je finom svirkom rjeđe izvedenog *Notturna za gudače u H-duru op. 40.*, nadahnute minijature za gudački orkestar skladane 1883. Fino muziciranje čeških majstora užitak slušanja okončalo je izvanredno uspješno izvedbom *Serenade za gudački orkestar u Es-duru opus 6*. Josefa Suka.

Komorni orkestar *Talich* u Lisinskom je naišao na odličan prijam zagrebačke publike, pa je koncert okončan bis priložima.